



UNIVERSITÀ DI PISA
Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica

Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Antichità

A.A. 2013/2014

Gli Agoni Musicali nella Grecia Arcaica e Classica
Pratiche rituali e tradizioni mitiche.

Relatore: Prof. Andrea Taddei

Correlatore: Prof. Riccardo Di Donato

Candidata: Marialilia Cavallaro

Indice.

Premessa.....	III
Capitolo I. Storia e fonti della cultura musicale in Grecia antica.	
1.1 Le tracce documentarie delle origini.....	1
1.1.1 Musica, mito e letteratura.....	1
1.1.2 La <i>mousikē</i> nelle fonti archeologiche.....	16
1.2 Le arti delle Muse nelle società greche.....	23
1.2.1 Musica, danza e parola nella <i>paideia</i>	23
1.2.2 Teoria musicale e speculazione filosofica.....	35
1.2.3 Forme di gestione del sacro.....	48
Capitolo II. Rituali e <i>Mousikē</i> nelle <i>poleis</i> .	
2.1 Governo delle <i>poleis</i> e gestione dei riti.....	55
2.1.1 I calendari greci.....	55
2.1.2 Liste sacrificali e calendari festivi.....	59
2.2 Celebrazioni religiose e forme poetico-musicali.....	62
2.2.1 <i>Mousikē</i> e comunicazione nei rituali di reciprocità...	62
2.2.2 Canti danze e musica in <i>pompai</i> e <i>pannychides</i>	74
2.2.3 Elementi di civiltà nelle pratiche religiose: la danza in armi.....	84
Capitolo III. Dagli dei agli uomini: pratiche agonali e <i>mousikē</i> .	
3.1 Le origini storiche e mitologiche nelle Delie.....	93
3.1.1 <i>Choroi</i> e agoni tra rito e storia.....	94
3.1.2 Aspetti mitici nelle origini dei rituali musicali a Delo.....	101
3.2 L'agone musicale nella tradizione delfica.....	108
3.2.1 L'istituzione delle Pitiadi storiche.....	108
3.2.2 L'origine musicale del culto delfico.....	113
3.3 Sparta: educazione musicale nel culto di Apollo.....	119
3.3.1 <i>Choroi</i> e <i>agogé</i> alle Gimnopedie.....	119
3.3.2 Danze e cori di fanciulli alle Giacinzie.....	126
3.3.3 Le Carnee, agoni musicali e virtù militare.....	137

3.4 Feste e <i>Mousikē</i> ad Atene.....	144
3.4.1 Gli agoni musicali alle Panatenee.....	144
3.4.2 Dioniso e gli agoni tragici: Antesterie, Dionisie e Lenée.....	160
3.4.3 Competizioni di fanciulli alle Apaturie e alle Brauronie.....	176
Conclusioni.....	185
Appendice iconografica.	
Bibliografia.....	192

Premessa.

Questo lavoro propone uno studio sugli agoni musicali greci di età arcaica e classica. Per la descrizione di una pratica storicamente agita nelle feste greche è stata di supporto una lettura delle tradizioni mitiche e letterarie.

Nel primo capitolo, la presentazione delle fonti sulla cultura musicale greca costituisce una base introduttiva all'argomentazione affrontata nella tesi. La scelta di coniugare le testimonianze letterarie ai dati archeologici, e di orientare l'interpretazione sul repertorio dei miti musicali greci, definisce il metodo di ricerca che applicheremo nel corso del lavoro. Quest'ultimo ha preso corpo sviluppando, a partire dalla seconda parte del capitolo, una analisi volta ad individuare la presenza della *mousikē* all'interno delle società greche. L'argomentazione ha mirato a determinare le forme di ricezione delle arti musicali all'interno dei sistemi poliadi, e si è soffermata a delineare l'importanza *paideutica* che le poleis greche di età classica hanno riconosciuto a tali arti, in funzione del loro valore religioso.

Il secondo capitolo, dopo un breve accenno alla questione delle fonti sui calendari greci, è dedicato all'interpretazione del valore religioso assunto dalle *technai* musicali all'interno dei principali momenti celebrativi delle feste. A tal proposito, porremo l'accento sulla funzione comunicativa assegnata alle forme di espressione musicale, sostanziando l'interpretazione delle testimonianze letterarie sulle pratiche religiose con una lettura del repertorio mitico sviluppata grazie agli strumenti interpretativi del metodo dell'Antropologia Storica del Mondo Antico.¹

Stabilite le basi della cultura musicale greca, il terzo capitolo aprirà l'argomentazione sullo sviluppo degli agoni musicali in Grecia. L'analisi di

¹ Per una definizione dello statuto epistemologico dell'Antropologia Storica del Mondo Antico si veda: Di Donato, R., *Per una Antropologia Storica del Mondo Antico*, Pisa 1990; Di Donato, R., *Per una storia culturale dell'antico. Contributi a un'antropologia storica*, Pisa 2013.

una pratica sociale, che ha trovato sviluppo nelle feste greche intorno alla metà del VI secolo, deve tener conto dei fattori storico culturali che hanno avuto influenza sull'organizzazione dei rituali nelle celebrazioni festive.

A tal ragione, lo studio si articolerà in quattro sezioni, ognuna delle quali è dedicata a una diversa area geografica, seguendo un criterio diacronico che è stato stabilito sulla base delle testimonianze storiche e delle cronologie di tradizioni mitiche sulle feste. Il percorso della ricerca prenderà le mosse dallo studio degli agoni alle feste Delie, istituite in onore della nascita di Apollo sull'isola, per poi rendere conto delle tradizioni culturali relative all'agone musicale che aveva luogo presso il santuario di Apollo a Delfi. La ricerca si volge poi a indagare le feste musicali delle due principali poleis greche di età classica, Sparta e Atene, focalizzando l'attenzione su un più articolato complesso festivo presentato rispettivamente dalle due poleis. Lo studio sugli agoni a Sparta sarà stato dedicato alle tre principali feste che la polis laconica dedicava ad Apollo: le Gimnopedie, le Giacinzie e le Carnee.

Per quanto riguarda Atene, un più complesso quadro festivo documentato per la polis, ha comportato una scelta nell'analisi di quelle fra le celebrazioni musicali che meglio permettono di rilevare il complesso di funzioni attribuito alla *mousikē* in ambito religioso. A tal ragione, renderemo conto degli agoni musicali panatenaici e, in seguito, presenteremo gli esiti originali, prodotti da un adattamento delle arti musicali, nello sviluppo degli agoni drammatici all'interno delle celebrazioni ateniesi in onore di Dioniso. Il percorso si conclude con due feste ateniesi particolarmente caratterizzate dalla presenza di competizioni di fanciulli, le Apaturie e le Brauronie. Esse ci consentiranno di osservare da vicino, all'interno di una festa religiosa, quell'importanza paideutica che costituisce la base sociale dell'importanza religiosa della *mousikē* alle feste.

GLI AGONI MUSICALI NELLA GRECIA ARCAICA E CLASSICA
PRATICHE RITUALI E TRADIZIONI MITICHE

